



28 августа 2025года –
100 лет со дня рождения
Юрия Валентиновича
Трифонова,
писателя



**Юрий Владимирович
Трифонов
(1925–1981 гг.) –
русский советский
писатель, поэт, редактор,
мастер
«городской» прозы.**

Юрий Трифонов родился в Москве 28 августа 1925 года. Его отец — российский революционер, советский военный и государственный деятель, дипломат Валентин Андреевич Трифонов. Мать — детская писательница Евгения Абрамовна Лурье (литературный псевдоним — Е. Таюрина).

В 1937—1938 гг. родители Юрия Трифонова были репрессированы. Отец и его брат, Евгений Андреевич Трифонов, командарм, герой Гражданской войны, были расстреляны.

Для двенадцатилетнего мальчика арест отца стал настоящей трагедией, в невиновности которого он был уверен. Мама Юрия Трифонова отбывала срок заключения в Карлаге. Юрия и его младшую сестру Таню после ареста родителей воспитывала бабушка – Татьяна Александровна Лурье (Словатинская).

После ареста родителей семье пришлось тяжело: их выселили из знаменитого Дома Правительства, который через сорок с лишним лет стал известен всему миру как «Дом на набережной» (по названию повести Ю. Трифонова), они бедствовали, скитались.

В годы Великой Отечественной войны Юрий вместе с бабушкой и сестрой жил в эвакуации в Ташкенте.

Ещё в школе он заинтересовался литературой. Был редактором школьных газет. Свои стихи и небольшие рассказы посылал матери в лагерь.

В Ташкенте в 1942 году он окончил среднюю школу. После школы «сына врага народа» не принял ни один вуз, поэтому юноше пришлось искать работу: он был слесарем на авиационном заводе, диспетчером цеха, редактором заводской многотиражки. Получив на последнем месте работы необходимый стаж, Трифонов поступил в Литературный институт имени М. Горького. Через год после окончания вуза он опубликовал свой первый роман «Студенты» - о жизни ровесников сделал его известным. За эту работу, ставшую началом его творческой биографии, Юрий Трифонов получил Сталинскую премию.

Однако буквально через полгода после успеха дебюта Трифонов был едва не исключен из Комсомола, в результате он отделался лишь выговором — за то, что не указал в анкете факт ареста отца.

Вторая половина 1950-х — начало 1960-х годов стали смутным временем в творческой биографии писателя. В 1959 году вышел цикл рассказов и очерков «Под солнцем», а в 1963 году, после поездки в Туркмению, Трифонов опубликовал четырежды переделанный по требованию редакции роман «Утоление жажды», который несмотря на то, что был выдвинут на Ленинскую премию, большим достижением писателя не стал. Тогда же Трифонов публикует многочисленные рассказы на спортивные темы; в 1966—1969 годах — рассказы «Вера и Зойка», «В грибную осень» и др. В повести «Отблеск костра» (1967) Трифонов впервые затронул тему, затем ставшую одной из главных в его творчестве: осмысления революции и её последствий для страны и народа, хотя магистральным мотивом книги стало оправдание реабилитированного отца писателя.

В 1969 году выходит повесть «Обмен», затем «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной» (1970—1976). Неофициально они были объединены в цикл «Московские повести». Действие «Обмена» и «Предварительных итогов» происходит в конце 1960-х годов, «Долгое прощание» — в начале 1950-х годов, в «Другой жизни» и «Доме на набережной» оно протянуто из 1930-х в 1970-е годы. Повести фактически представили читателю нового Трифонова: мудрого, грустного, зорко видящего в обыденности и мелочах быта подлинные человеческие драмы, умеющего тонко передать дух и веяния времени.

Ряд произведений писателя были посвящены исторической тематике. В 1973 году вышел роман о народовольцах «Нетерпение», в 1978 году – роман «Старик», где писатель рассказывает о том, как устанавливали советскую власть на Дону.

Сложный, многоплановый роман «Время и место» по праву можно назвать итоговым романом Трифонова, подводящим итоги его творчества, прощанием с юностью, трезвым взглядом в лицо собственным иллюзиям и надеждам, жёстким, порой даже жестоким самоанализом.

В 1980 году советского писателя Юрия Трифонова выдвинули на Нобелевскую премию в области литературы. Эту литературную награду Трифонову получить не удалось по одной причине – его не стало 28 марта 1981 года.

В 1987 году был посмертно издан роман «Исчезновение». Незавершенный роман целиком автобиографичен. Автор отразил основные годы жизни своих родителей и своего детства.

Трифонов во всех своих произведениях ставит проблему нравственного выбора, который человек вынужден делать даже в самых простых житейских ситуациях, показывает мужество человека и его слабость, его зоркость и слепоту, величие и низость, причем не только на ее изломах, но и в повседневной, будничной жизни.



Библиографический список произведений Ю.В. Трифонова

1. Трифонов, Юрий Валентинович (1925-1981). Долгое прощание. - Москва : Слово, 1999. - 576 с. - ISBN 5-85050-397-8. - Текст : непосредственный.
2. Трифонов, Юрий Валентинович (1925-1981). Как слово наше отзовется... / Ю.В. Трифонов. - Москва : Советская Россия, 1985. - 385 с. - Текст : непосредственный.
3. Трифонов, Юрий Валентинович (1925-1981). Отблеск костра; Исчезновение : документальная повесть, роман / Ю.В. Трифонов. - Москва : Советский писатель, 1988. - 304 с. - Текст : непосредственный.

Библиографический список литературы о Ю.В. Трифонове

1. Юрий Трифонов - биография и произведения писателя. – Текст электронный. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/yurij-trifonov/?ysclid=ma3mtm7fb3668664616> (дата обращения 23.07.2025).
 2. Трифонов Юрий Валентинович, биография. – Текст электронный. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki> (дата обращения 25.07.2025).
-
-