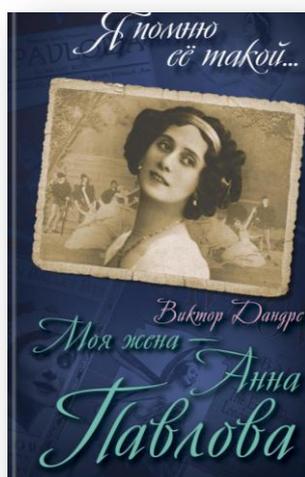
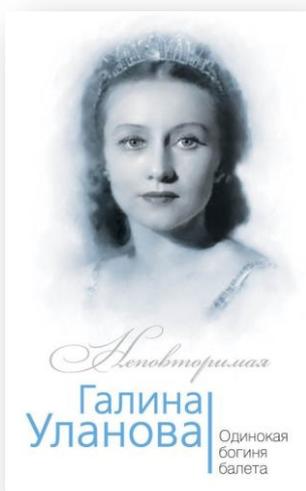


МАСТЕРСТВО. ПРИЗНАНИЕ. СУДЬБА



Эту великую женщину сравнивали с Венерой Боттичелли и Мадонной Рафаэля, определяя ей место в пантеоне Несравненных.

Выдающаяся балерина Галина Уланова — целая эпоха в истории русского балета. Ее имя золотыми буквами высечено на страницах тома мировой истории балета. Критики называли каждый ее танец «поэзией, драмой и музыкой в движении».

Книга популярной писательницы Софьи Бенуа «Галина Уланова. Одинокая богиня балета» проливает свет на многие доселе неизвестные читателю факты из биографии легендарной артистки балета, такие как например: почему Г. Уланова категорически не хотела стать балериной? Почему на одном из приемов она заявила: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? Что же послужила причиной конфликта Улановой и Сергеем Прокофьевым? Как великой балерине удалось превзойти королеву Англии? Почему величайшая в истории артистка балета умерла в бедности и забвении? ...

«Она не танцует, но летает по воздуху» - так сто лет назад петербургская газета «Слово» написала о величайшей балерине прошлого века Анне Павловой.

Гениальная русская балерина стала легендой еще при жизни. Она прославила русский балет по всему миру. Каждое ее выступление, каждый ее танец пробуждал в душах зрителей целый мир эмоций.

В 1931 г. она ушла из этого мира, оставив после себя много тайн, сплетен и недомолвок: что же заставляло ее отправляться в бесконечное турне? Выходить на сцену больной на грани обморока? ... Обо всем этом рассказал муж Анны Павловой, ее импресарио, барон Виктор Эмильевич Дандре в своей книге «Моя

жена — Анна Павловна». Это воспоминание, посвященное его жизни рядом со звездой мирового балета.

В издании «Мой друг — Олег Даль», составленной лучшим другом актера А.Г.Ивановым, приводятся уникальные свидетельства о последних годах популярнейшего советского актера. В книге представлены дневниковые записи, воспоминания родных, его друзей, коллег по театральному цеху наблюдавших перемены, произошедшие в последние несколько лет с артистом. Здесь впервые исследуется волнующих многих поклонников Дали тема — загадка его неожиданной смерти.

В разделе «Приложение» публикуется полный список работ О. Дали во всех проявлениях его профессиональной жизни.

Блистательный танцовщик и гениальный балетмейстер. Он завоевал скандальную известность. Имя Рудольфа Нуреева гремело на весь мир.

Он безмерно много сделал для мирового балета, прославил русскую классику, ставя по всему миру русские балеты. На этих творениях он воспитал лучших зарубежных солистов. Но за свою славу мэтр заплатил страшную цену: забвение на родине, одиночество, предательство... После того, как он покинул этот мир, биография гениального танцора стала обрастать вымыслами и подтасованными фактами. Чтобы узнать и понять, каким человеком был всё-таки Рудольф Нуреев и, главное, каким он был Артистом поможет книга автора Обойминой Е. «Рудольф Нуреев. Я умру полубогом!»

Известно, что фильмы живут недолго. Одни умирают через несколько дней после рождения, другие живут недели и месяцы, а есть и долгожители — они живут годы. К таким и относятся фильмы известного классика советского кино Григория Наумовича Чухрая — «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо» ..., которые навсегда вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

Однако, мало кто знает о жизненном пути мастера. Между тем, он прошел всю Великую Отечественную Войну в рядах воздушно-десантных войск, участвуя в самых опасных операциях.

В своих мемуарах Г.Чухрай рассказывает об этом, а также о многих других эпизодах своей жизни, связанной с войной.

Роман Кармен, советский кинооператор и режиссер, создал более трех десятков фильмов, в числе которых многосерийная советско-американская лента «Неизвестная война», получившая признание во всем мире.

Первой большой событийной съемкой в его творческой биографии были съемки похорон В.И.Ленина, далее открытие Шатурской электростанции, парады на Красной площади, полеты аэростатов...

В годы Великой Отечественной войны Р.Кармен под огнем снимал кадры сражений под Москвой и Ленинградом, знаменитое интервью с К.Рокоссовским в самый разгар Битвы за Москву, в 1943 г. сдачу фельдмаршала Паулюса в плен, в мае 1945-го — Берлин, знаменитую сцену подписания акта о безоговорочной капитуляции Германии. Помимо этого, ему удалось снимать - Сталина, Черчеля, маршала Жукова, а также многих прославленных полководцев Отечественной войны.

Об этих встречах, о войне, о таких сторонах, которые редко показывали в фильмах рассказывает он в своей книге «Под пулементным огнем. Записки фронтового оператора».

Уважаемые пользователи, Тихорецкая центральная межпоселенческая библиотека предлагает вам новинки литературы, где вы сможете открыть для себя неизвестные страницы любимых актеров кино и театра, режиссеров, кинооператоров...

Ждем вас по адресу: г.Тихорецк, ул.Энгельса,91

Мы работаем для вас и вместе с вами!

ЛИТЕРАТУРА:

Бенуа, С. Галина Уланова. Одинокая богиня балета /С.Бенуа.- Москва: Алгоритм, 2017.- 227 с.- (Неповторимая).

Дандре, В.Э. Моя жена — Анна Павловна /В.Дандре.- Москва: Алгоритм, 2016.- 384 с.- (Я помню ее такой).

Иванов, А.Г. Мой друг — Олег Даль. Между жизнью и смертью /А.Иванов.- Москва: Алгоритм, 2017.- 416 с.- (Я помню его таким).

Обоймина,Е. Рудольф Нуреев. Я умру полубогом! /Е.Обоймина.- Москва: Алгоритм, 2016.- 336 с.- (Мужчины покоровшие мир).

Чухрай,Г.Н. Я служил в десанте /Г.Чухрай.- Москва: Алгоритм, 2016.- 256 с.- (Моя война).

Кармен, Р.Л. Под пулементным огнем. Записки фронтового оператора /Р.Кармен.- Москва: Алгоритм, 2017.- 272 с.- Моя война).

Гл.библиотекарь сектора ОИФ и МБА

Софиева Н.А.